

音響技術

2016年10月號
October 2016

421

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



JEFF ROWLAND
DESIGN GROUP

美國樂林

DAEMON

1500 W SUPER INTEGRATED

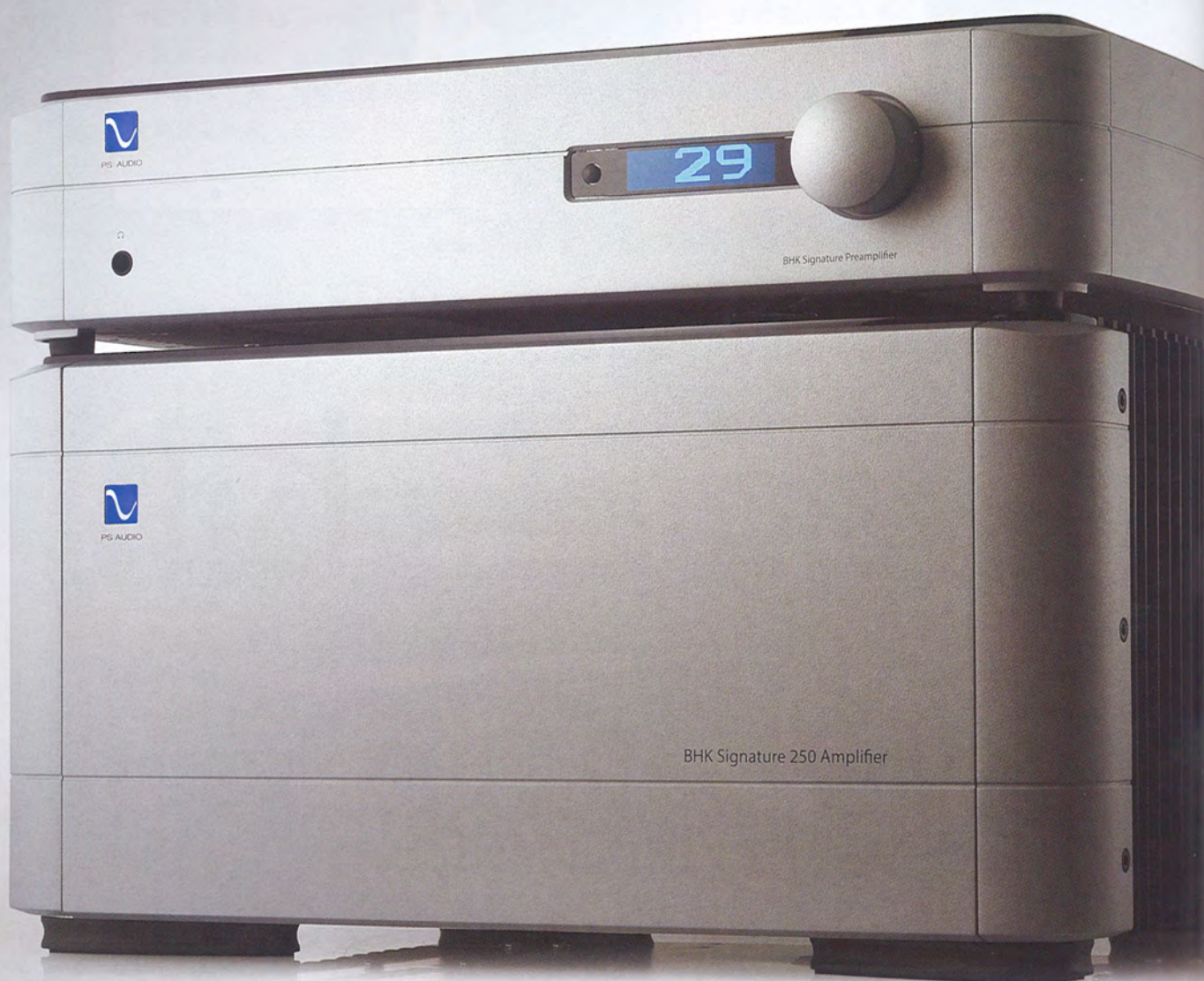
PS Audio

BHK Signature Preamplifier 前級

BHK Signature 250 立體聲後級

殿堂級大師傑作

文 | Lee388



我經常遇到一些發燒友會用抱怨的口吻說現今的音響器材沒有進步。到底是否真的沒有進步呢？以我接觸過這麼多新器材和家訪過不同的發燒友，他們也有使用新和舊的器材，我相信我可以用一個相對中肯的角度來說句話。

我可以肯定現今的音響器材在先進的電腦軟件幫助下確實是有很大的進步，而這些進步在聲音上的表現是趨向高傳真度、高分析力和高速，就如影像一樣是偏向高清的發展，可是這些聲音上的進步，會與以上提到的發燒友對聲音的要求或許有些落差，他們大部份是想追求相對厚潤和甜暖的聲音，要求聲音來得舒服和耐聽，所以偏向高清和傳真的聲音他們會覺得不耐聽，因此他們就感到現今器材是沒有進步。以上現象我留意了很久，所以我也經常聽聽不同器材的聲音，看看會否有些器材可以符合上述發燒友的要求，並可以介紹給他們聽聽。今次終於找到了，這套 PS Audio 最新前後級，分別是 BHK Signature Preamplifier 前級和 BHK Signature 250 Stereo Power Amplifier 後級，這套前後級在傳真的大前提下亦可聽得舒服而且有耐聽的感覺。

緣來

這次我是主動向代理借這套 BHK Signature 前級和 BHK Signature 250 立體聲後級來試聽，事緣我有位朋友粉通兄，他在今年年頭在網上留意到 PS Audio 推出了兩款後級——BHK Signature 250 立體聲後級和 BHK Signature 300 單聲道後級，而他知道這兩款 PS Audio 後級是極有來頭，這是 PS Audio 執行董事兼設計工程

師 Paul McGowan 專程請來有超過 50 年設計 High-end 器材經驗的 Bascom H. King 出手設計。由 Bascom H. King 設計出來的器材不計其數，而合作的廠家包括 Infinity、Marantz、Conrad Johnson、Counterpoint、Constellation Audio 和今次的 PS Audio。粉通兄在網上更看到這兩款後級得到 Infinity 揚聲器創辦人 Arnie Nudell 大力讚賞，因此粉通兄對這兩款 PS Audio BHK Signature 後級相當有興趣，終於過了半年時間，不只 BHK Signature 250 立體聲後級和 BHK Signature 300 單聲道後級，還有一部同樣是 Bascom H. King 設計的前級 BHK Signature Preamplifier 同時空運到港，所以我們相約到代理銅鑼灣陳列室細聽。當日這套 BHK Signature 前級和 BHK Signature 300 單聲道後級推動一對 Magico S3 揚聲器，在這個面積相當大的空間加上這對不易推動的揚聲器，出來的效果超乎我原先估計的



BHK Signature Preamplifier 規格：

■ 模擬輸入：RCA×5，XLR×5 ■ 模擬輸出：RCA，XLR ■ 輸出電平：4V ■ 輸出阻抗：低於 100Ω ■ 頻率響應：0.1Hz - 200kHz (-3dB 計算) ■ THD+N：低於 0.03% (1kHz，滿度水平) ■ 燈絲工作電壓：6V / 12V ■ 體積 (H×W×D)：100×430×360 mm ■ 重量：13.5kg ■ 零售價：HK\$49,000

BHK Signature 250 Stereo Power Amplifier 規格：

■ 輸出功率：250W (8Ω)，500W (4Ω) ■ 輸入：RCA，XLR ■ 增益：30.5dB (+/- 0.5dB) ■ 輸入靈敏度：1.3V ■ 噪音水平 (100 - 20 kHz)：低於 -85dBV ■ 輸入阻抗：100kΩ (RCA) / 200kΩ (XLR) ■ 輸出阻抗：低於 0.1Ω (50Hz - 2.8VRMS) ■ 頻率響應：10Hz - 200kHz (+0.1 / -3.0dB) ■ 體積 (H×W×D)：221×434×356mm ■ 重量：38kg ■ 零售價：HK\$63,000

水準，這對 BHK Signature 300 單聲道後級推動力和控制力相當不俗，播放大爆棚音樂也相當輕鬆，而且我也發覺這套組合有足夠的分析力之外，還帶有點點溫暖、耐聽的聲音，而這種路向是近期新推出的擴音機中比較少見的。就是這次試聽經驗，我決定問問代理安排一套 BHK Signature 前級和 BHK Signature 250 立體聲後級到寒舍試聽，希望可以更為透徹了解，並向發燒友們推介，希望大家不要錯過這類價錢合理的好產品。

可能讀者會奇怪為何我不借頂級的 BHK Signature 300 單聲道後級？因為上次我在代理陳列室已經體驗過，我已知道這部 BHK Signature 300 單聲道後級有相當實力，再加上在寒舍不到二百平方呎的環境，我認為 BHK Signature 250 立體聲後級已經足夠有餘，如果 BHK Signature 250 也有滿意的效果，相信 BHK Signature 300 一定沒有問題。

BHK Signature 前級

看到 BHK Signature 前級的外貌，與 PS Audio 同廠解碼同出一轍，銀白色的機身配上黑色光面的頂蓋，前面板相當簡潔，在 OLED 顯示屏內的按鍵是輸入選擇鍵，旁邊就是音量控制旋鈕，而在面板上正方形 PS Audio 公司標誌，原來是備用電源開關，當按下這個標誌就會看見有藍燈閃亮，這時會有 45 秒預熱倒數，直至這個標誌不再閃動亮起藍燈後，這就表示前級進入工作狀態，這樣設計主要是為了減低開機時的脈衝電流對機內真空管做成損壞，亦會使到真空管壽命更長。開機後就見到 OLED 顯



示屏顯示音量數字，而這個數字的字體相當之大，就算坐在比較遠的距離也能看得清楚。此外，前面板上還備有耳筒輸出插，而在機內也有專用電路來負責這個耳筒輸出的聲音，確保有滿意的音質。BHK Signature 前級的機背設有 IEC 電源輸入插，旁邊就是總電源開關，提供單端及平衡各 5 組輸入，亦可按用家需要自行設定任何一組輸入檔為 AV bypass 檔位，輸出方面設有單端及平衡各一組。另外，機頂設有金屬保護頂蓋，這是提供機內真空管散熱，而這個金屬頂蓋兩旁有螺絲，方便用家打開來替換不同真空管。

這次是 PS Audio 首次用到真空管在他們的擴音機內，而 BHK Signature 前級採用了兩枝 12AU7 真空管作為輸入放大級，再以 MOSFET 作為穩壓，使到放大線路更為穩定。另外，BHK Signature 前級音量控制有一個特點，這是調節真空管的增益來達致音量變化，這樣可以盡量減低其他元件對音質的影響。次級放大就交由 MOSFET 放大管，以高偏壓純 A 類放大。而全機的放大路線是以全平衡式設計，並大量採用分立式元件，以傳統線路板焊接，使到電流流量限流更低。BHK Signature 前級還有一樣設計重點，這就是電源供應，採用比實際需要還要大的環型變壓器，並以 MOSFET 作為獨立穩壓，使到電源供應相對穩定和提供源源不絕的能量，就算遇到突如其來的特大爆棚音樂也可應付得來。

BHK Signature 250 後級

PS Audio 器材的外貌一向都是保持了一致性，就如這部 BHK Signature 250 後級也與同廠的電源處理器外貌同出一轍，更與 BHK Signature 前級有一套組合的感覺，把機身的四個角位修圓也是 PS Audio 器材的特色。在 BHK Signature 250 後級簡潔的前面板上只有器材型號和 PS Audio 的字樣，而與前級一樣這個正方形 PS Audio 標誌正是備用電源開關按鍵，而操作也是與



前級一樣，當按下備用開關鍵後，這個 PS Audio 標誌會有藍燈閃動，直至這枚藍燈長期亮著，這就表示 BHK Signature 250 後級進入工作狀態。而機身背面有 IEC 電源插座和總電源開關，備有單端及平衡各一組輸入，而喇叭輸出每聲道就有兩組，這方便 Bi-wire 連接到揚聲器。而機身背面最大特點是有兩個螺絲位，可以方便用家鬆開來更換機內真空管。

談到機內真空管，在 BHK Signature 250 後級內使用兩枝 6922 真空管作為輸入級放大，而這部後級從輸入級就以全平衡線路放大，經過了輸入級就把訊號交由下一級以



MOSFET 晶體管來放大，實行膽 / 石混合放大，把各自優點共冶一爐，使到有膽的音色亦有晶體管的推動力和控制力。此外，Bascom H. King 設計這部後級還有一個特點，在 MOSFET 放大只採用 N 型功率管，與傳統 P 和 N 型配對使用有所不同，這樣使到正、負波形放大有更佳的銜接，進一步改善交越失真。這部 BHK Signature 250 後級輸出在 8Ω 時達 250 瓦，當揚聲器阻抗跌至 4Ω 時輸出最高可至 500 瓦，可見此機輸出能量充足。要有這樣充裕的輸出，當然電源供應是相當重要，在 BHK Signature 250 後級內有兩個不同大小的環形變壓器，分別提供電源給邏輯電路和音頻放大電路，而電源供應就已經分開左右聲道，每邊聲道提供 70,000 μF 的電容量。最後 BHK Signature 250 後級的偏壓比較高，所以機身會有一定熱力，用家要預留一點空間散熱。

適當的調校來發揮潛能

在寒舍配合本人的參考 CD 機 Burmester 069 和參考揚聲器 TIDAL Contriva G2，經過差不多個多月時間與這套 PS Audio 前後級相處，我也了解到這套 BHK Signature Preamplifier 前級和 BHK Signature 250 後級的特性。其實起初在寒舍開聲時，我覺得速度是比較慢，有點拉牛上樹的感覺，還有人聲過濃了一點，無論唱什麼唱片音色也差不多，與我在陳列室試聽時有點不同，不過我當然知道這是調校和配搭的問題。之後，嘗試把 BHK Signature 250 後級用腳釘承起，把這部後級原裝的橡膠腳與地板分離，誰知這一個動作起了比預期還要大的變化，整體速度感加快了，而且聲音線條也更為清晰，不過還是嫌人聲有點過厚，這時索性也把前級用釘承起，因為我知道前級也是用了橡膠腳，今次的效果完全正面，在傳真的聲音下也保留了厚潤的音質。不過要玩好這套機，還有很多方法，例如換膽。大家不要以為這兩部擴音機只在輸入級用了兩枚花生膽就對聲音影響不大，經紛通兄借了幾款花生膽給我，並且在寒舍一同比較，我們一致認為換膽對這兩部機影響相當明顯，只要換進去的膽質素愈高，出來的聲音就愈好。所以這方面也留了空間給玩家，在使用這套機時多一個玩味的地方。至於線材配搭方面，我認為這套前後級採用銅線或銀線也沒有問題，主要看機主所追求的聲音特性，如我較喜歡快速和爽朗一點的聲音，所以我較喜歡用銀線配合。

充滿血肉感的人聲

上文也提到 BHK Signature 前級和 BHK Signature 250 後級人聲的表現，所以先來一張最新推出 Abbey Road Studios 系列的羅文《好歌獻給您》和大家分析這套前後級的特性。在這套 BHK Signature 前後級播放下，當





聽到“好歌獻給您”內羅文字正腔圓的歌聲，這是極有血肉感，再加上全是以真樂器伴奏，這種厚暖、自然的樂聲，BHK Signature 前級能夠好好表現出來，使人感到充滿音樂感，這種潤澤、不尖銳的聲音，而且不會有如走馬看花的感覺，我相信這是很多發燒友喜歡的聲音。再來一張鄧麗君紙套日本版《空港・雪化粧》日語 CD，這張 CD 就是第一首“空港”就考起很多組合，歌曲內很多銅管樂器吹奏的聲音，還有鄧麗君的唇齒聲，如果器材的高頻有過多現象，很容易有刺耳的感覺。而在 BHK Signature 前級和 BHK Signature 250 後級演繹下，真的能領略到什麼是甜潤的人聲，鄧麗君的歌聲已經把我吸進去，不過我也沒有忘記這是試聽的工作，立即把自己精神抽出來，這時可聽到清晰的敲擊樂，而最難播得好的銅管樂也能修圓後迸發出來，完全沒有使人聽得不舒服的感覺，最後我繼續把這 CD 一首一首地聽下去。

聽得這種甜厚的音色，這時使我想起一位小提琴家，這位小提琴家是美聲皇 Mischa Elman，找了他一張拉奏小曲的《Favorite Encores》，這張 CD 內每首都是精彩、好聽的小提琴小品，在 PS Audio 前後級發揮下，簡直是如魚得水，相得益彰，在 Elman 如歌唱般美妙絕倫的拉奏，這種匠心獨運的演繹，使我稱心滿意，而這張 CD 我擁有已經二十多年，今次好像重新認識這張 CD，有種超凡入聖的境界。今天這張 CD 應該比較難找得到，不過如看官將來有機會擁有這套前後級，一定要找機會用這套機來聽聽這張 CD，看看可否有我以上投入的感覺。之後，換了一張風格完全不同的小提琴 CD 播放，這張是我們戲稱為“光頭琴魔”的《Gennaro Desiderio ensemble plays Astor Piazzolla》，雖然同樣是小提琴音樂，不過這張是熱情、奔放得多，在 Desiderio 的帶領下，很多小提琴的強音絕不留手，力量相當之大，是很容易產生刮耳的聲音，不過當組合播得沒有刺耳感，到時又要留意組合是否高頻不足，因為這張 CD 是在教堂內錄音，這是包含了很多殘響的訊息，高頻不足就很難聽得到。而 BHK Signature 前級和 BHK Signature 250 後級在我組合內與 Tidal 揚聲器的鑽石高音配合得很好，在明銳燦爛之餘，亦能煽動人的感情。以價錢在十五萬元以內的前後級來衡量，我已經完全收貨。

源源不絕的功率

且慢！在收貨之前還有一樣未試，就是後級的力水！之前提到 BHK Signature 250 後級在揚聲器阻抗由 8Ω 跌至 4Ω 時，輸出可以倍增，看到這些數據，相信力水一定沒有問題。不過如果音響可以單憑數據就知道是否靚聲，我相信發燒友也知道沒有可能，所以一定要聽過才可以確認。就找來伯恩斯坦指揮馬勒第五交響曲的 CD，當音樂響起小號營造出的深遠音場感已經很好，之後是大鳴大放的強音，如果後級的瞬態反應和輸出力水不足，已經可以潰不成軍，這個真的要佩服 Bascom H. King 利用到 MOSFET 晶體管來放大，在有厚度的音色上亦能好好管控輸出的力量，而且力水話來就來，源源不絕，這首馬勒第五交響曲的音樂動態範圍很大，強至弱、弱至強，如果前、後級的分析力不足，管你的訊源有何威力，也是徒勞無功。今次在寒舍試聽 BHK Signature 前級和 BHK Signature 250 後級是考不到此組合的動態對比，反而因為要試出這套機的真功夫，我把音量盡量開大，最後是考驗鄰居的忍耐能力，幸好也沒有聽到拍門聲！

結語

如果閣下還是覺得今天的音響器材是沒有進步，這樣我就請你找個機會到威達陳列室，聽聽由美國殿堂級音響設計師 Bascom H. King 把自己名字也押上的幾款器材，可能會使你對新設計的器材有所改觀。然而我相信這個世上沒有最好的器材，只有最合自己口味的器材，所以也很難以個人口味就能測度出今天的器材有否進步，最多只能說這些器材的聲音合不合自己口味。如閣下想找尋一套聽得舒服的前後級，我相信 PS Audio BHK Signature Preamplifier 前級、BHK Signature 250 立體聲後級和 BHK Signature 300 單聲道後級應該合閣下口味。■